

情報デザイン専攻

# 画像情報処理論及び演習I

## -画像合成・類推-

### Texture Synthesis/Inpainting

第10回講義  
水曜日1限  
教室6218情報処理実習室

吉澤 信  
shin@riken.jp, 非常勤講師  
大妻女子大学 社会情報学部

独立行政法人  
理化学研究所

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 今日の授業内容

[www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/index.html](http://www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/index.html)  
[www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf](http://www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf)  
 レポートの採点結果を取りに来てください!

- ① 大津法の注意点.
- ② Morphing・Texture Synthesis・Inpainting
- ③ 演習: 第二回レポートの質問.  
+ 画像類推.

第2回のレポートは今日 切なので出してねーp(^.^)q

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Ex03.zip内のOtsuBin.cxx中で、

- ✓ getSmax()内の平均(m1,m2)を求める計算にて、ゼロでの割り算を防ぐため、mn1がゼロの場合はm1もゼロ、mn2がゼロの場合はm2もゼロで計算してください.
- ✓ 大津法の正解閾値はLec07.pdf, Lec08\_09.pdfの値より一つ値が大きいてもOKです.

大津法の閾値: 118, 99, 127でもOK: 演習のヒントに従うとこっち!

大津法の閾値: 117      大津法の閾値: 88      大津法の閾値: 126

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 復習: 3次元形状を用いた画像合成

### 2D人顔・人体画像の3D形状モデルを用いたアニメーション・モーフィング:

Application: input      output

3D reconstruction      rendering

CV: Blanz et al., FG 2003.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 画像合成(Image Synthesis)

- ✓ 複数(又は局所画像)画像から新しい画像を生成する事.
  - 本講義では3D形状は使わない画像合成を扱う.
  - Alpha-Blending.
  - Dissolve.
  - Image Morphing.
  - Inpainting.
  - Pixel Transfer.
  - Image Analogy.
  - etc.

次回以降:  
Poisson Image Editing.

CCG-ARTS協会

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 単純な合成

- ✓ 色の平均:  $I^{new}(x) = (I_1(x) + I_2(x))/2$

- ✓ Alpha-Blending: 透明度を画素の位置により線形補間.

CCG-ARTS協会

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 時間変化の合成: ティームルフ(Dissolve)

✓ 透明度(Alpha)を時間的に変化(線形補間0.0~1.0):

©CG-ARTS社

$$A^{new}(x) = tA_1(x) + (1-t)A_2(x), \quad 0 \leq t \leq 1.$$

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## モーフィング(Morphing)

✓ 物体(注: 画像ではない)の平均・補間.

©www.prodigatips.com  
©Greg Egan, CMU, 2008

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## モーフィング(Morphing)2

✓ 単純な画素値のディゾルブの結果では物体の平均・補間にはならない!

単純Alpha-Blending

好ましいモーフィング

©D. Hoen, Univ. Illinois

単純Alpha-Blending

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## モーフィング(Morphing)2

1. 対応点の作成: 特徴点作成+対応付け.
2. 局所変形(Local Warping): 位置合わせ.
3. クロスディゾルブ(Cross-Dissolve).

対応点作成

変形 ↓ クロスディゾルブ ↓ 変形

©D. Hoen, Univ. Illinois

©www.mukimuki.fr

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 特徴点作成

✓ マニュアル、特徴抽出、メッシュ生成(Voronoi図/Delaunay三角形分割)等: Delaunay三角形分割はVoronoi図の双対.

©Stanford Univ.  
©D. Hoen, Univ. Illinois

©www.mukimuki.fr

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## 局所変形(Local Warping) 1

✓ 変形・補間法を用いる: アフィン変換、スプライン補間、重心座標、一般化重心座標、RBF (Radial Basis Function)等.

回転 → 拡大・縮小 →

平行移動 → シェアリング → 反転 →

©T. Igarashi et al., SIGGRAPH 2005

©www.mukimuki.fr

Mapping

$$f: Q_i \rightarrow V_i$$

$$X = uV_1 + vV_2 + wV_3$$

$$P = \frac{\text{area}(Q_i, P)}{\text{area}(Q_i, Q_i)} Q_i + \frac{\text{area}(Q_i, P)}{\text{area}(Q_i, Q_i)} Q_i + \frac{\text{area}(Q_i, P)}{\text{area}(Q_i, Q_i)} Q_i$$

$$= uQ_1 + vQ_2 + wQ_3$$



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 局所変形(Local Warping)2

✓ 変形・補間法を用いる: アフィン変換、スプライン補間、重心座標、一般化重心座標、RBF (Radial Basis Function)等

CK Hermann  
 CT. Je et al., SIGGRAPH 2005  
 © Sony Computer Entertainment Inc.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 局所変形(Local Warping)3

✓ 変形・補間法を用いる: アフィン変換、スプライン補間、重心座標、一般化重心座標、RBF (Radial Basis Function)等

補完法  $y = Ax + t$   
 変換後の位置の誤差値を用いた重み値を使って決定(補間)  
 $f =$   
 $x = A^{-1}(y - t)$   
 CT. Kanai  
 © Y. Cho and S. Lee, Graphical Models 2006  
 © W.-C. Li et al. SIG'06

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 局所変形(Local Warping)4

✓ 変形・補間法を用いる: アフィン変換、スプライン補間、重心座標、一般化重心座標、RBF (Radial Basis Function)等

©N. Arai, D. Benoit, CGF 1995  
 ©K. Dzeroski

✓ RBF (沢山の亜種あり)は最もよくいられているデータ補間法、スプライン補間や重心座標系と比べて格子やメッシュがいらない。写像の裏返りの制御が難しい。

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### クロスディゾルブ(Cross-Dissolve)1

✓ 複数画像に対する変形結果のディゾルブを計算する事。

©D. Hoken, Univ. Illinois  
 ©G. Wolberg, CG'96  
 ©www.mukimuki.fr

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### クロスディゾルブ(Cross-Dissolve)2

©G. Wolberg, CG'96

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### モーフィング(Morphing)3D

©Y. Ohara et al., SIGGRAPH 03  
 ©T. Michikawa et al., P031  
 ©G. Turk and J. F. O'Brien, SIGGRAPH99

✓ 3D形状のモーフィングもCGではある。

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### フィルタ等の複数の処理を組み合わせる事も

✓ 例えばエンボス画像生成:

- エンボス (Emboss): 板金や紙などに文字や絵柄などを浮き彫りにする加工.

入力画像  $f$  →  $f$  (ネガ・90度回転) →  $f$  (平行移動) →  $f - 128$  →  $g = f - f - 128$  (出力画像)

©CG-ARTS協会

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### マスク(領域抽出)画像と画像合成

✓ マスク(領域抽出)画像を用いて対象領域だけ合成する事が主流.

- マスクの境界からの距離等を用いる方法もある.
- 領域抽出の応用.

画像1 → マスク画像の生成 → マスク画像 → 合成画像

画像2 → マスク画像 → 合成画像

©CG-ARTS協会

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### マスク(領域抽出)画像生成1

✓ マスク画像は自動領域抽出、クロマキー、マニュアル、半自動(Interactive)等で生成.

- 復習: 自動領域抽出: 大津の二値化法, Snake (Active Contour), Graph Cuts, Mean Shift, Water Shed (Region Growing)等.

©igawww.apfl.ch.jp/ac08, ©T. Shi, RIKEN, ©www.cs.bris.ac.uk, ©V. Bekas, IJCV'06, ©D. Comanici and P. Meer, IEEE

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### マスク(領域抽出)画像生成2

✓ マスク画像は自動領域抽出、クロマキー、マニュアル、半自動(Interactive)等で生成.

- クロマキー(Chromakey): 特定の色からマスクを生成する事.
- テレビ、映画等の背景合成.
- 光学式、回路式、デジタル式.

©CG-ARTS協会, ©theinfo.computerography.com, ©chansheng ecolog.jp

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### マスク(領域抽出)画像生成3

✓ マスク画像は自動領域抽出、クロマキー、マニュアル、半自動(Interactive)等で生成.

- 半自動: 最小限のユーザーインタラクションでマスクを生成.
- 基本的アルゴリズムは全自動の領域抽出法だが、抽出法のパラメータや拘束条件等をユーザーが与える方法.

©T. Shi and H. Yusaie, PFD'10, ©C. Roth et al., SIGGRAPH, 2004

Magic Wand, Intelligent Scissors, Bayes Matte, Knockout 2, Graph cut, GrabCut

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Inpainting・Hole Filling

✓ マスク内部の画像を自動生成する事.

- 周りの画素値を使った補間.
- Texture合成: Pixel/Texture Transfer, Image Completion.

©H. Yamuchi et al., CGJ 2003, ©D. Hoiem, Univ. Illinois



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 補間によるInpainting

✓ 補間によるInpaintingは、(ほとんどの補間法が滑らかな関数で値を繋ぐため)細い領域に有効だが、大きなマスクでは不自然な結果。  
 ✓ 通常は補間+Texture合成.

補間のみ

+Texture合成

Some Text

Some Text

©H. Yamuchi et al., CVI 2005.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Texture合成

✓ 与えられた画像を敷き詰める事:  
 - 境界を出来るだけ意識させない.  
 - Textureの繋がりが(パターン)を保持.

regular near-regular irregular near-stochastic stochastic

©D. Hoiem, Univ. Illinois.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Pixel TransferによるInpainting

✓ 画像から似ている画素・Textureを持つてくる.  
 - 局所Windowで類似パターンを検索: Windowサイズに依存.  
 - 低周波画像は補間で生成しておくこと影等の効果を反映出来る.  
 - 穴(マスク)を埋める順番が重要!

類似検索

©D. Hoiem, Univ. Illinois.

©H. Yamuchi et al., CVI 2005.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Pixel TransferによるInpainting2

©D. Hoiem, Univ. Illinois.

Increasing window size

block

input texture

overlapping blocks

vertical boundary

B1 B2 B1 B2 B1 B2

Random placement of blocks

Neighboring blocks constrained by overlap

Minimal error boundary cut

overlap error

min. error boundary

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Pixel TransferによるInpainting3

©D. Hoiem, Univ. Illinois.

類似検索

Input image

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Pixel TransferによるInpainting4

✓ 補外(Extrapolation)も同じ原理で可能.

©D. Hoiem, Univ. Illinois.





Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogy5

✓ 様々なフィルタ処理が可能!

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram illustrates the image analogy process. It shows source images  $A$  and  $B$ , and a target image  $B'$ . The process involves applying filters to the source images to generate intermediate images  $A_i, A'_i, B_i, B'_i$ . The filters are represented by grids and arrows indicating the mapping of pixels from the source to the target.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogy6

Unfiltered source (A) Filtered source (A')

Unfiltered target (B) Filtered target (B')

Results (B')

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram shows the image analogy process with source images  $A$  and  $B$ , and a target image  $B'$ . It highlights the unfiltered and filtered versions of the source and target images. The results are shown as  $B'$ .

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogy7

Example-based Painting:

データ入力  
画像とその領域の分類

Userの入力  
Painting

出力：合成画像

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram illustrates the example-based painting process. It shows input images and their classification into regions. A user provides painting input, which is used to generate a synthesized image.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogyアルゴリズム

パラメータ(Windowサイズ):  $r \geq 2$ .

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram shows the algorithm for image analogy. It includes a list of steps: 1. Compute Gaussian pyramids for  $(A, A', B)$ ; 2. Compute features for  $(A, A', B)$ ; 3. Initialize search structures; 4. for  $\ell \leftarrow 0$  to  $L$ ; 5. for each pixel  $q \in B'_\ell$ , in scan-line order; 6.  $p \leftarrow \text{BESTMATCH}(A, A', B, B', s, \ell, q)$ ; 7.  $B'_\ell(q) \leftarrow A'_\ell(p)$ ; 8.  $s_\ell(q) \leftarrow p$ ; 9. return  $B'_L$ .

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogyアルゴリズム2

✓ 検索はANN (Approximate Nearest Neighbor)ライブラリを使う。  
✓ ANNIはエラー(誤差)を許して高速にn次元空間の近傍をサーチ。  
パラメータ(ANNEror):  $E \geq 1.0$ .

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram shows the algorithm for image analogy. It includes a list of steps: 1. Compute Gaussian pyramids for  $(A, A', B)$ ; 2. Compute features for  $(A, A', B)$ ; 3. Initialize search structures; 4. for  $\ell \leftarrow 0$  to  $L$ ; 5. for each pixel  $q \in B'_\ell$ , in scan-line order; 6.  $p \leftarrow \text{BESTMATCH}(A, A', B, B', s, \ell, q)$ ; 7.  $B'_\ell(q) \leftarrow A'_\ell(p)$ ; 8.  $s_\ell(q) \leftarrow p$ ; 9. return  $B'_L$ .

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

## Image Analogyアルゴリズム3

✓ Best Approximate MatchはWindowの半径2のとき55次元ベクトルのガウス相関。  
- ガウス相関: 中心の画素からガウス関数で重みを付けて対応する画素を要素とするベクトルの距離。  
✓ Best Coherence MatchはTextureの整合性を加味して既に合成された画素の対応する画素でサーチ。  
- Textureの整合性を重視する場合はパラメータkを大きくする。  
- 大きくしすぎるとAとA'だけしか結果に反映されないのに注意。  
パラメータ(Texture度):  $k \geq 0$ .

CA, Hartmann et al., SIGGRAPH 2001.

The diagram shows the algorithm for image analogy. It includes a list of steps: 1.  $p_{app} \leftarrow \text{BESTAPPROXMATCH}(A, A', B, B', s, \ell, q)$ ; 2.  $p_{coh} \leftarrow \text{BESTCOHERENCEMATCH}(A, A', B, B', s, \ell, q)$ ; 3.  $d_{app} \leftarrow \|F_1(p_{app}) - F_1(q)\|^2$ ; 4.  $d_{coh} \leftarrow \|F_1(p_{coh}) - F_1(q)\|^2$ ; 5. if  $d_{coh} \leq d_{app}(1 + 2^{-k})$ ; 6. then return  $p_{coh}$ ; 7. else return  $p_{app}$ .

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### Ex03.zip内のOtsuBin.cxx中で、

- ✓ getSmax()内の平均(m1,m2)を求める計算にて、ゼロでの割り算を防ぐため、mn1がゼロの場合はm1もゼロ、mn2がゼロの場合はm2もゼロで計算してください。
- ✓ 大津法の正解閾値はLec07.pdf, Lec08\_09.pdfの値より一つ値が大きいてもOKです。

大津法の閾値: 118, 99, 127でもOK: 演習のヒントに従うとこっち!

大津法の閾値: 117      大津法の閾値: 88      大津法の閾値: 126

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Image Analogyを使ってみよう!

[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip)  
[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf)

### Image Analogyでフィルタリング:

1. Ex05内に用意されたプログラム群を動かしてみる。
2. Ex05内の画像を用いてImage Analogyによる色々なフィルタリング処理を試みる。
3. 新しいフィルタリングを考えてみよう!

この演習は第3回レポートの内容なので頑張ってくださいねーp(^^)q

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: ANNのコンパイル

[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip)  
[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf)

まずはじめに、ANNをコンパイルする。

1. Ex05.zipを展開する。
2. Ex05内にann\_1.1.2.zipがあるのでEx05内で展開する
3. 端末でEx05/ann\_1.1.2に入る、もしもデスクトップに展開していたら、「cd ~/Desktop/Ex05/ann\_1.1.2」。
4. コンフィギュレーションを行う4.の後に端末で「sh Make-config」でエンターキー。
5. コンパイルする5.の後に端末で「make linux-g++」と打ち込みエンターキーを押す。Ex05/ann\_1.1.2/libの下にlibANN.aが出来れば成功。

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Ex05内の説明

[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Ex05.zip)  
[www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf](http://www.riken.jp/brict/Yoshizawa/Lectures/Lec10.pdf)

Ex05内の説明: コンパイルは端末で「make」Makefile

- ✓ ImageAnalogyClass.h: Image Analogyの本体。
  - ColorImage.h: カラー画像クラス。
  - GaussianPyramid.h: ガウスピラミッドクラス。
- ✓ Image Analogyとは関係ないファイル:
  - Image Analogyの入力画像を生成するフィルタで使うヘッダーファイル: Gauss.h: ガウス平滑化用、fastgb.h & gaussfgt1D.h: 高速エッジ保存フィルタ用。
  - 前回までに使ったファイル: SimpleImage.h(画像クラス)、otsu.h(大津の二値化)、ppmio.h(カラー画像入出力)、thinning.h(細線化)。

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Image Analogyとは関係ないファイル

- ✓ まずは、Image Analogyとは直接関係ないプログラムから。ただし、これらのプログラムを使えばImage Analogyに入力させる画像を簡単に作成可能: [Run\\_Smoothing.sh](#), [Run\\_EdgePreserving.sh](#), [Run\\_EdgeThinning.sh](#)。
- ✓ EdgeThinning.cxx: エッジ強度画像(勾配強度=Gradientベクトルの大きさ)とエッジの細線化画像を出力するプログラム: 引数3:
  - EdgeThinning 入力.ppm 出力エッジ細線化.ppm 出力強度画像.ppm

エッジ細線化画像      入力      エッジ強度画像

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Image Analogyとは関係ないファイル

- ✓ Smoothing.cxx: ガウス平滑化を実行するプログラム: 引数3:
  - Smoothing 入力.ppm 出力.ppm 平滑化度合(double)
  - 平滑化度合のパラメータは0より大きな実数2.0~20.0ぐらいが実用的。
- ✓ EdgePreservingFilter.cxx: エッジ保存平滑化を実行: 引数3
  - EdgePreservingFilter 入力.ppm 出力.ppm エッジの大きさ(double)
  - エッジの大きさパラメータは0より大きな実数0.5~2.0ぐらいが実用的。

EdgePreservingFilter, 1.0      入力      Smoothing, 5.0



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Texture Transfer

✓ Image Analogyを用いてTexture Transferを実行するプログラム:  
引数 8

- TextureTransfer 入力画像A.ppm 入力画像A'.ppm 入力画像B.ppm 出力画像B'.ppm Texture度k(double>=0.0) ANN誤差(double>=1.0) Window半径(int>=2) Blending(1.0>=double>=0.0, 小→元画像強め)
- sh Run\_TextureTransfer.shでも実行可能.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Texture by Numbers

✓ Image Analogyを用いてTexture by Numbersを実行するプログラム:  
引数 7

- TextureByNumbers 入力画像A.ppm 入力画像A'.ppm 入力画像B.ppm 出力画像B'.ppm Texture度k(double>=0.0) ANN誤差(double>=1.0) Window半径(int>=2)
- sh Run\_TextureByNumbers.shでも実行可能! 実行結果.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Artistic Filters

✓ Image Analogyを用いて様々なArtisticフィルタを実行: 引数 7

- ArtisticFilter 入力画像A.ppm 入力画像A'.ppm 入力画像B.ppm 出力画像B'.ppm Texture度k(double>=0.0) ANN誤差(double>=1.0) Window半径(int>=2)
- sh Run\_ArtisticFilter.sh, sh Run\_Etc1~3.sh, sh Run\_Smoothing\_Sharpring.shでも実行可能.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: シェルの説明

✓ 端末にて「sh シェルスクリプト名.sh」で実行、中にコンパイル+実行+表示のコマンドが書いてある.

- Run\_TextureTransfer.sh: 5種類のテクスチャーをテクスチャー度を1,3,5,7,9の五種類で実行.

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Run\_TextureByNumbers.sh

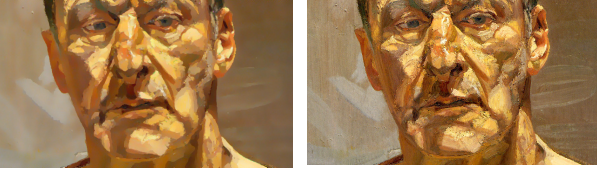

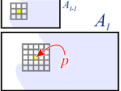
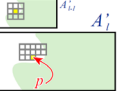
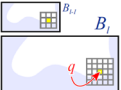
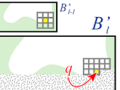
Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Run\_Smoothing\_Sharpring.sh

入力

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_ArtisticFilter.sh

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_ArtisticFilter.sh

✓ テクスチャー度の違い:6種類実行.



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_ArtisticFilter.sh

✓ Window半径の違い:2種類実行. **注意点:ANN誤差は全て1000.0で実行、1.0に近ければ綺麗な結果だが、計算時間が大:数十分~数十時間かかる可能性あり!**



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_Etc1.sh

✓ ArtisticFilterにEdgeThinningの出力(エッジ強度)を使った結果.



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_Etc2.sh



Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習:Run\_Etc3.sh

✓ 油絵的フィルタ効果  
入力→





Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: Run\_Etc3.sh

✓ 水彩画的フィルタ効果  
入力→

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: シェルスクリプトを動かしてみよう!

端末にて「sh シェルスクリプト名.sh」

- ✓ Run\_ArtisticFilter.sh
- ✓ Run\_EdgePreserving.sh
- ✓ Run\_EdgeThinning.sh
- ✓ Run\_Smoothing.sh
- ✓ Run\_Smoothing\_Sharpning.sh
- ✓ Run\_TextureTransfer.sh
- ✓ Run\_TextureByNumbers.sh
- ✓ Run\_Etc1.sh
- ✓ Run\_Etc2.sh
- ✓ Run\_Etc3.sh

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: シェルスクリプトを変えてみよう!

Run\_TextureByNumbers.shを使って以下の画像に対して処理してみよう!

A	A'	B

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 演習: 自分で新しいエフェクトを作ってみよう!

Run\_ArtisticFilter.shを使って以下の画像の様に自分のオリジナルのエフェクトを処理してみよう!

**注意点: A, A'の画像サイズは同じでないとダメ!**

**ヒント: 模様・エフェクトが付いた画像を平滑化するとよい?**

Shin Yoshizawa: shin@riken.jp

### 来週の手配

[www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/index.html](http://www.riken.jp/briect/Yoshizawa/Lectures/index.html)

© Perez et al. SIGGRAPH 2003.

- ① 画像合成・Inpaintingその2
- ② 演習: 画像類推・合成.